



Spira

LAB



**IMERSÕES
ARTES & OFÍCIOS**

Um projecto Spira

A **Spira** é uma empresa de revitalização patrimonial, referência em Portugal no desenvolvimento de mecânicas de aproximação das pessoas ao **Património Cultural**.

Com **25 anos de experiência**, está sediada no coração do Alentejo, numa **Mercearia centenária**, restaurada e de porta aberta para a rua, onde desenvolve um conjunto de actividades no campo do **Património Cultural e Natural** e ao qual dá o nome de **Spira LAB**.

Do Spira LAB fazem parte as **IMERSÕES ARTES & OFÍCIOS**: experiências de 2 a 6 dias focadas no saber-fazer, nas manualidades e nos materiais originários e trabalhados no Alentejo. Os participantes são convidados a imergir numa técnica artesanal, nos costumes e na paisagem alentejana, acompanhados por aqueles que melhor a conhecem.

O Catálogo **SPIRA LAB IMERSÕES ARTES & OFÍCIOS** que se presta a folhear propõe um conjunto de experiências que nascem da nossa procura incessante por revitalizar o património cultural, seja material ou imaterial. Criámos uma oferta onde o conhecimento pode ser experienciado a um outro ritmo: um ritmo lento, certo, devido...não apenas algumas horas de workshops, mas vários dias imergidos no fazer e no estar do Alentejo.

Nesta programação de fim-de-semana, fim-de-semana prolongado ou semana inteira, os participantes são acompanhados diariamente por um artesão, desfrutam de formação, actividades complementares pela região e de tempo para reconexão. Tudo isto partilhando a oferta de estadia na Casa Spira (Vila Nova da Baronia-Alvito), para os que assim o desejarem.



SPIRA LAB ARTES & OFÍCIOS

OFICINA DE COLHERES DE MADEIRA
COM ANDRÉ PANOIAS (MAL BARBADO)

OFICINA DO FELTRO
COM DIANA REGAL

OFICINA DE TALEIGOS ESTAMPADOS
COM ALICE MARIA CANDEIAS

OFICINA DE BUINHO
COM BRUNO MARECO

OFICINA DE ARRAIOLOS
COM SARA RATOLA (A RENDEIRA)

OFICINA DE CERÂMICA
COM HELENA GARCIA (ALPIOTA)



OFICINA DE COLHERES DE MADEIRA

COM ANDRÉ PANOIAS (MAL BARBADO)

OFICINA DE COLHERES DE MADEIRA

SOBRE O ARTESÃO

O Mal Barbado é sobre memória comum; é sobre reconhecer o valor das coisas simples, dos objectos do quotidiano que sempre foram próximos, mas ignorados. Conta-se a história do Portugal rural, do tempo e das coisas feitas com tempo. Das motivações, das paixões e da poesia. Da vida desacelerada de outrora, ponderada e honesta. Na oficina do Mal Barbado produzem-se objectos do dia-a-dia, em madeira, inspirados na Arte Pastoril Alentejana e focados nos utensílios de cozinha, como espaço de convívio, partilha e encontros.

As mãos por detrás do Mal Barbado pertencem a André Panoias: artesão, designer e curioso; tem a sua oficina no Centro Histórico de Évora.



RESUMO

Já dizia o rifão: “Quem não tem que fazer, faz colheres”. Nesta Imersão de dois dias, poderá ter uma aproximação à tradição da arte pastoril. Esquecendo-se daquilo que “tem de fazer”, começará por entalhar um dos utensílios mais comumente criados pelos pastores alentejanos, procurando o mesmo gesto intuitivo e livre na produção de uma colher. Num segundo momento, tendo estabelecida a forma geral do objeto, passará a decorá-lo criando desenhos com base nas geometrias e padrões que, ao longo dos séculos, figuraram os cabos destas colheres pastoris.

PROGRAMA

DIA 1

Acolhimento a partir das **18H00**
Casa Spira, Vila Nova da Baronia

DIA 2

9H00-13H00 Oficina Parte 1
Produção manual de colher/
utensílio em madeira

15H00 Coleção de Arte Pastoril
António Carmelo Aires
António Carmelo Aires visitará a
Casa Spira para apresentar alguns dos
exemplares de colheres mais curiosos da sua
coleção, as suas histórias e memórias.

DIA 3

9H00-13H00 Oficina Parte 2
Entalhe e bordado da peça
realizada

15H00 Programa PNC
Programa de património natural
e cultural facultativo

17H30 Conclusão do Programa

CONDIÇÕES

MATERIAIS INCLuíDOS

Madeira proveniente de podas
sazonais

PARTICIPANTES mín.4 máx 6
Estadia oferecida na Casa Spira.

PVP desde 280,00€



OFICINA DE TALEIGOS ESTAMPADOS

COM ALICE MARIA CANDEIAS

OFICINA DE TALEIGOS ESTAMPADOS

SOBRE A ARTESÃ

Alice estudou na Escola António Arroio, em Lisboa, onde aprendeu a técnica da estampagem. Mais tarde, formou-se em Design de Moda e estudou impressão de tecidos em Londres. Apaixonada pelo Alentejo, foi esta a região que escolheu para viver. É presidente da Associação A Círculo que promove os artesãos do município de Montemor-o-Novo e onde faz uma série de actividades ligadas ao artesanato.

A estampagem, com os seus próprios padrões, aplicada aos taleigos tradicionais, é um dos seus principais ofícios. Contudo, para além da sua arte, outra das suas paixões é ensinar: realiza workshops com frequência e trabalha tanto com crianças como com pessoas com necessidades especiais.



RESUMO

Sabe costurar? E estampar? Nesta Imersão com Alice Maria Candeias poderá experimentar ambas as técnicas para a criação de taleigos de retalhos estampados. Os taleigos são objectos tradicionais alentejanos. Construídos através de retalhos, isto é, pequenos restos de tecido que, ao longo dos anos, foram sendo aproveitados, os taleigos são sacos de pequena e média dimensão nos quais as gentes transportavam alimentos para o dia de trabalho no campo.

Antes de aprender a costurar estas peças, poderá tornar o aproveitamento destes pedaços de tecido ainda mais especial. Tomando como ponto de partida Vila Nova da Baronia, aprenderá a escavar com a goiva uma imagem, um símbolo que consiga encontrar, criando carimbos em linóleo que, depois, estampam o tecido. Assim, ao longo desta experiência, terá a oportunidade não só de construir uma peça tradicional extremamente única, como vivenciar e aprender mais sobre os costumes e tradições desta região.

PROGRAMA

DIA 1

Acolhimento a partir das **18H00**
Casa Spira, Vila Nova da Baronia

DIA 2

10H00-12H00 Oficina Parte 1
Passeio a pé pela vila acompanhado pela artesã e por um guia, com recolha de elementos de inspiração para os motivos a criar para estampagem (ex: fotografia, desenho ou mesmo elementos da flora local)

14H30-16H30 Oficina Parte 2
Trabalho das referências escolhidas: simplificação, passagem para a placa de linóleo e escavação.

DIA 3

9H00-13H00 Oficina Parte 3
Estampagem nos tecidos
Corte e preparação dos retalhos

DIA 4

9H00-13H00 Oficina Parte 4
Montagem e costura dos taleigos

15H00 Programa PNC
Programa de património natural e cultural facultativo

17H30 Conclusão do Programa

CONDIÇÕES

MATERIAIS INCLUÍDOS

Goivas, linóleo, rolos de esponja, tintas, rolo de impressão, papel de arquiteto, tecidos variados para estampar.

NOTA: caso tenha em casa retalhos de tecidos sugerimos que traga também os seus para construir uma peça que conte uma história.

PARTICIPANTES mín.4 máx 6

Estadia Oferecida na Casa Spira.

PVP desde 330,00€



OFICINA DE ARRAIOLOS

COM SARA RATOLA – A RENDEIRA

OFICINA DE ARRAIOLOS

SOBRE A ARTESÃ

Artista Têxtil, nascida em 1983 e natural de Aveiro.

“Sou uma apaixonada pela Arte e tive a sorte de desde pequena ter andado de pés descalços na Terra com os meus avós. Estas duas vertentes tão importantes para mim, Arte e Terra, levaram-me a escolher a Arquitectura Paisagista para formação. Com as voltas que a vida dá, e que boas são estas voltas, decidi criar A Rendeira. Não me separei nem da Arte, nem da Terra, apenas ao conjugio de forma diferente.”



RESUMO

Conhece os tapetes de Arraiolos? À parte da tradição imagética que sob estes objectos se foi instalando, o bordado de Arraiolos vive da sua especificidade técnica, dos materiais que reúne e da forma como representa a forma de estar do Alentejo. Nesta Imersão de 4 dias com a artista Sara Ratola irá fazer uma viagem por todas as dimensões que este saber tradicional envolve: desde o ciclo da lã à criação de um bordado inspirado na paisagem alentejana, passando pelo tingimento dos fios; nenhum passo ficará esquecido para que possa estreitar a sua relação com este saber-fazer.

PROGRAMA

DIA 1

Acolhimento a partir das **18H00**
Casa Spira, Vila Nova da Baronia

DIA 2

9H00-12H00 Oficina Parte 1
Conhecer os materiais
Aprender e executar o Ponto de Arraiolos e as suas variantes
Preparar a tela para o projeto que cada participante irá executar

15H00 Passeio

Passeio a pé pelo campo acompanhado pela artesã e por um guia, com recolha de elementos de inspiração para os motivos a criar para o bordado (ex: fotografia, desenho ou mesmo elementos da flora local)

DIA 3

9H00-13H00 Oficina Parte 2
Desenhar o projecto que cada participante irá executar e passá-lo para a tela
Começar o bordado

14H00 Visita Quinta
O ciclo da lã

DIA 4

9H00-13H00 Oficina Parte 3
Finalização do bordado, preenchimento e indicações sobre acabamentos.

17H30 Conclusão do Programa

CONDIÇÕES

MATERIAIS INCLUÍDOS

Tela, agulha de tapeçaria, lã, cerca de 450gr por participante, fio de juta, tote Bag, folhas quadriculadas e lápis de cor, caderno A6 liso para apontamentos.

PARTICIPANTES mín.4 máx 6

Estadia Oferecida na Casa Spira.

PVP 425€ p/pessoa

*ou 380€ para os primeiros 3 inscritos —
no âmbito do European Year of Skills*



OFICINA DO FELTRO

COM DIANA REGAL

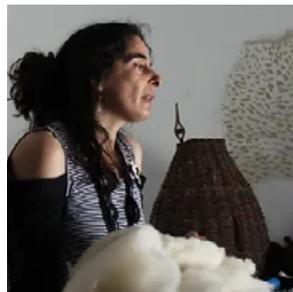


OFICINA DO FELTRO

SOBRE A ARTESÃ

Em 2005, congemina, juntamente com mais um punhado de mulheres, a Oficina do Feltro, um projecto de produção, investigação e criação com o propósito de promover o cruzamento entre as práticas de produção têxtil artesanais e os territórios da investigação e criação artística contemporâneas.

A Oficina do Feltro recupera e reinventa formas tradicionais de fazer feltro como uma prática individual, mas também colectiva, a partir do aproveitamento da lã não transformada resultante da tosquia. Essa lã é cremeada ou cardada e, depois, feltrada. Este processo, que segue as práticas ancestrais de criação de tecido não produzido em tear, distingue-se das formas mais actuais de fazer feltro, sobretudo pela utilização mais imediata da lã.



RESUMO

A feltragem pressupõe um conhecimento aprofundado da fibra de que faz uso. Das ovelhas do calmo pasto alentejano até ao feltro, os vários processos a que a lã é submetida ecoam memórias da transumância, de uma forma original de relação do homem com o território, com os animais e consigo mesmo. Nesta Imersão de dois dias, Diana Regal propõe uma particular atenção à lã como forma de apurar a nossa capacidade de escutar o meio interior e o meio envolvente.

PROGRAMA

DIA 1

Acolhimento a partir das 18H00
Casa Spira, Vila Nova da Baronia

DIA 2

9H00-13H00 Visita a Quinta

O ciclo da lã

- Mostra de utensílios
- Tosquia: lã não transformada
- Cardação: carbenar ou cremear
- a lã
- As cardas e a cardadeira
- Fiação: a roca e o fuso e a roda de fiar
- Produção têxtil: tecelagem, nós e feltragem

15H00 Oficina Parte 1

A arte de governar versus a Arte de feltrar

Corantes naturais e pigmentos na paisagem alentejana

DIA 3

9H00-13H00 Oficina Parte 2

Cardação

Feltragem individual de uma peça

17H30 Conclusão do Programa

CONDIÇÕES

MATERIAIS INCLUIDOS

Lã

PARTICIPANTES mín.4 máx 6

Estadia oferecida na Casa Spira.

PVP desde 330,00€

OFICINA DE BUINHO

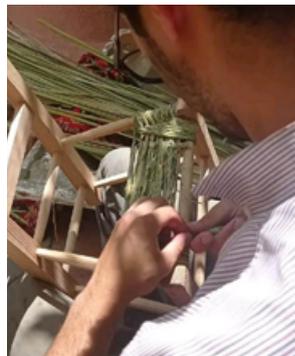
COM BRUNO MARECO



OFICINA DE BUINHO

SOBRE O ARTESÃO

Natural de Moinhos de Vento, concelho de Mértola, Bruno Mareco, aprendeu com o avô a arte do buinho. Tendo sempre demonstrado um gosto especial pelos trabalhos manuais e pelo saber-fazer da sua região, com apenas 22 anos, Bruno passa os seus dias a trabalhar na oficina de tecelagem de Mértola e o restante tempo a salvar a tradição do buinho através de demonstrações e formações.



RESUMO

O buinho é o material mais utilizado para o empalhamento das identitárias cadeiras alentejanas. Das margens dos calmos ribeiros até às nossas casas, vários são os processos a ter em conta no tratamento desta planta e das madeiras em que ela é aplicada. Nesta Imersão de 3 dias, acompanhará e descobrirá os segredos mais bem guardados deste saber-fazer seguido pelo jovem Bruno Mareco que, agora, dá uma nova vida à tradição do buinho.

PROGRAMA

DIA 1

Acolhimento a partir das **18H00**
Casa Spira, Vila Nova da Baronia

DIA 2

10H00-12H00 Oficina Parte 1
Passeio a pé pelo campo
acompanhado pelo artesão e um guia
para a selecção e colheita da planta
do buinho

14H30-16H30 Oficina Parte 2
Secagem e tratamento do buinho

DIA 3

9H00-13H00 Oficina Parte 3
Seleccção das madeiras e montagem
da estrutura da cadeira

DIA 4

9H00-13H00 Oficina Parte 4
Empalhamento em buinho do
assento da cadeira

15H00 Programa PNC
Programa de património natural
e cultural facultativo

17H30 Conclusão do Programa

CONDIÇÕES

MATERIAIS INCLUÍDOS

Buinho, madeira

PARTICIPANTES

 mín.4 máx 6

Estadia oferecida na Casa Spira.

PVP desde 330,00€

OFICINA DE CERÂMICA

COM HELENA GARCIA



OFICINA DE CERÂMICA

SOBRE A ARTESÃ

Criadora do projecto Alpiota com atelier em Alcáçovas.

Actualmente a desenvolver um projecto de investigação em Cerâmica, a Natureza e o Feminino, no Mestrado em Práticas Artísticas em Artes Visuais da Universidade de Évora, tem formação e carreira inicial em ensino de Educação Visual e uma pós-graduação em Artes Visuais/Intermedia. O percurso pela cerâmica cruza um processo de exploração autodidacta desenvolvido ao longo dos anos com formações várias no Cencal e no Ar. Co, desde 2015.

Desenvolve um trabalho ligado à identidade do local que habita, pela procura de simplicidade de técnicas e materiais, com projectos participativos na comunidade, e um trabalho que começou na olaria e se vem centrando ao longo do tempo em processos ancestrais de construção manual e técnicas de transferência de imagem como a litografia sobre cerâmica.



RESUMO

O trabalho do barro respeita ciclos muito próprios. Recolhido da terra, o barro é trabalhado entre a água, as mãos e o sol para depois ser cozido pelo fogo. Helena conduzirá os participantes desta Imersão por uma exploração dos elementos naturais e ainda do tempo e da memória, através da técnica litográfica em cerâmica. Esta técnica que permite passar qualquer imagem desenhada e fotográfica para o barro permitirá assim que os participantes centrem em si uma conexão com este material e o meio envolvente.

PROGRAMA

DIA 1

Acolhimento a partir das **11H00**
Casa Spira, Vila Nova da Baronia

DIA 2

12H00-17H00 Oficina Parte 1
Caminhada e piquenique no campo para registo fotográfico e/ou desenho.

DIA 3

9H00-13H00 Oficina Parte 2
Introdução à litografia em cerâmica através da técnica de impressão a laser em *pronto plate*
Escolha de desenhos e fotografias, transferir imagens e desenhos para pronto plate e aprender a preparar as tintas

DIA 4

9H00-13H00 Oficina Parte 3
Contacto com o barro - criação de lastras e peças para a transferência de imagem

15H00 Programa PNC

Programa de património natural e cultural facultativo

DIA 5

9H00-13H00 Oficina Parte 4
Contacto com o barro - criação de lastras e peças para a transferência de imagem

DIA 6

14H00-17H00 Oficina Parte 5
Transferência de imagens nas lastras e peças realizadas
Conhecimento do processo posterior: enfora e vidragem através de exemplares

DIA 7 E 8

Os participantes que assim desejarem poderão beneficiar da estadia da casa durante o fim-de-semana e do espaço da oficina.

CONDIÇÕES

MATERIAIS INCLUIDOS

Papel pronto plate A4, tintas, barro, engobes, vidragem e fornada de até 3 peças por participante, envio das peças finalizadas depois de cozidas e por correio registado nacional (até 2kg)

**no caso de envios superiores a 2kg ou para o estrangeiro, os participantes devem cobrir a diferença*

PARTICIPANTES min. 6 máx. 10

Estadia Oferecida na Casa Spira aos primeiros 6 inscritos

PVP desde 430,00€





OFICINA DE CESTARIA

COM DOMINGOS VAZ

16 A 20 DE SETEMBRO OFICINA DE CESTARIA

SOBRE O ARTESÃO

Por gosto e amor à terra, Domingos Romeira Vaz faz os possíveis por manter vivo o ofício da cestaria de cana. Aprendeu as artes e saberes da Serra Algarvia desde tenra idade, primeiro construindo brinquedos, depois objectos imitando alfaias e actividades agrícolas. Nasceu na cumeada da Alta Mora, entre duas das maiores ribeiras afluentes do grande rio Guadiana, Odeleite e Beliche, cujas margens são abundantes em cana, junça, alguma taboa e folha de pita.



RESUMO

A cestaria de cana brava é, desde logo, uma prática muitíssimo interessante pelo material de que faz uso. A cana que cresce bravia junto a cursos de água e que é colhida para limpeza dos campos vem a ser aproveitada, em toda a sua dimensão e para vários fins, pelas gerações ao longo dos séculos. Nesta semana de Setembro terá a oportunidade de imergir neste saber-fazer através da técnica tradicional alentejana, enquanto experiência a forma de estar e a cultura desta região. O mestre Domingos Vaz irá conduzi-lo ao longo de todo o processo para que possa aprender a forma mais sustentável de fazer a colheita deste material, todos os preceitos da sua preparação, o entrelaçado e adorno do seu próprio cesto.

PROGRAMA DETALHADO

**os participantes que desejarem poderão beneficiar de estadia desde domingo e serão recebidos pela equipa*

SEGUNDA 16 DE SETEMBRO

09H00-10H00 Passeio pela Vila passeio guiado para reconhecimento da vila, estabelecimentos, espaços e gentes.

10H00-12H00 Oficina Parte 1 introdução à cestaria de cana desenho do cesto

12H00-13h30 Apanha apanha de cana e outros materiais

TERÇA 17 DE SETEMBRO

9H00-13H00 Oficina Parte 2 preparação da cana e outros materiais preparação do fundo

17H00 Passeio Passeio guiado a pé pelo campo e recolha de elementos de inspiração para o desenvolvimento

do cesto (ex: fotografia , desenho ou mesmo elementos da flora local)

QUARTA 18 DE SETEMBRO

9H00-13H00 Oficina Parte 3 continuação do cesto, construção da parede e gatos

QUINTA 19 DE SETEMBRO

9H00-13H00 Oficina Parte 4 preparação das canas para construção do debrum construção da tampa

17H00 Visita a Alvito visita guiada à vila de alvito. reconhecimento do património cultural e natural

SEXTA 20 DE SETEMBRO

9H00-13H00 Oficina Parte 5 Conclusão do cesto e técnicas decorativas Outros usos da cana

SÁBADO 21 DE SETEMBRO

programa de património natural e cultural facultativo

DOMINGO 22 DE SETEMBRO

17H30 Conclusão do Programa

CONDIÇÕES

MATERIAIS

Deve trazer consigo um canivete e umas luvas de jardinagem justas

PARTICIPANTES min. 4 máx. 8

Estadia Oferecida na Casa Spira aos primeiros 6 inscritos

PVP 530€

*ou 480€ para os primeiros 3 inscritos —
no âmbito do European Year of Skills*

OFICINA DE ARRAIOLOS

COM SARA RATOLA – A RENDEIRA

1 A 3 DE NOVEMBRO OFICINA DE ARRAIOLOS

SOBRE A ARTESÃ

Artista Têxtil, nascida em 1983 e natural de Aveiro.

“Sou uma apaixonada pela Arte e tive a sorte de desde pequena ter andado de pés descalços na Terra com os meus avós. Estas duas vertentes tão importantes para mim, Arte e Terra, levaram-me a escolher a Arquitectura Paisagista para formação. Com as voltas que a vida dá, e que boas são estas voltas, decidi criar A Rendeira. Não me separei nem da Arte, nem da Terra, apenas as conjugo de forma diferente.”



RESUMO

Conhece os tapetes de Arraiolos? À parte da tradição imagética que sob estes objectos se foi instalando, o bordado de Arraiolos vive da sua especificidade técnica, dos materiais que reúne e da forma como representa a forma de estar do Alentejo. Nesta Imersão de 4 dias com a artista Sara Ratola irá fazer uma viagem por todas as dimensões que este saber tradicional envolve: desde o ciclo da lã à criação de um bordado inspirado na paisagem alentejana, passando pelo tingimento dos fios; nenhum passo ficará esquecido para que possa estreitar a sua relação com este saber-fazer.

PROGRAMA DETALHADO

**os participantes que desejarem poderão usufruir de estadia desde quinta-feira dia 31 e serão recebidos pela equipa.*

SEXTA 1 DE NOVEMBRO (FERIADO)

9H00-12H00 Oficina Parte 1

Conhecer os materiais

Aprender e executar o Ponto de

Arraiolos e as suas variantes

Preparar a tela para o projeto que cada participante irá executar

15H00 Passeio

Passeio a pé pelo campo

acompanhado pela artesã e por um

guia, com recolha de elementos de inspiração para os motivos a criar

para o bordado (ex: fotografia, desenho ou mesmo elementos da flora local)

SÁBADO 2 DE NOVEMBRO

9H00-13H00 Oficina Parte 2

Desenhar o projecto que cada

participante irá executar e passá-lo para a tela

Começar o bordado

14H00 Visita à Quinta

O ciclo da lã

17H Oficina Parte 3

Continuar a executar o projecto de arraiolos inspirado pela paisagem e saber alentejano.

DOMINGO 3 DE NOVEMBRO

9H00-13H00 Oficina Parte 4

Finalização do bordado, preenchimento e indicações sobre acabamentos.

17H30 Conclusão do Programa

CONDIÇÕES

MATERIAIS INCLUÍDOS

Tela, agulha de tapeçaria, lã, cerca de 450gr por participante, fio de juta, tote Bag, folhas quadriculadas e lápis de cor, caderno A6 liso para apontamentos.

PARTICIPANTES mín.5 máx 8

Estadia Oferecida na Casa Spira aos primeiros 6 inscritos

PVP 315€ p/pessoa

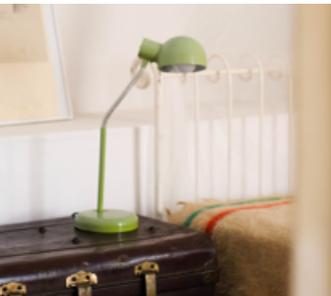
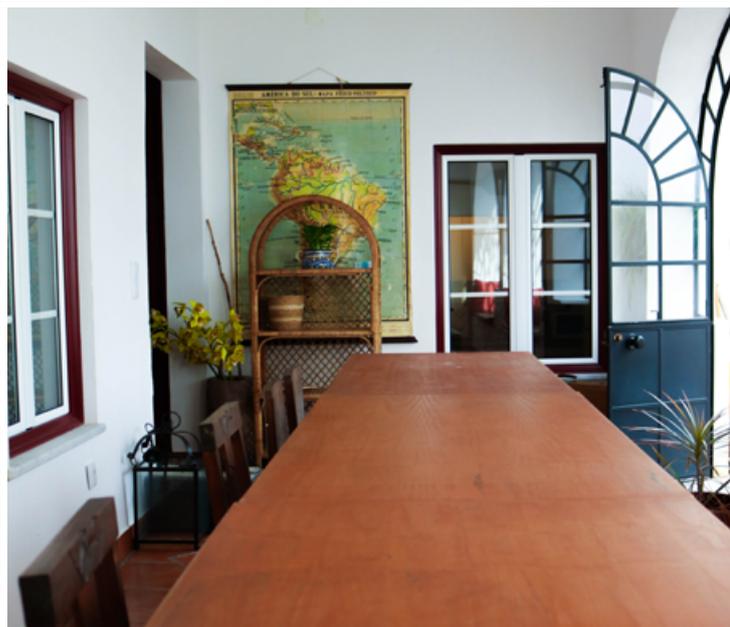
*ou 280€ para os primeiros 3 inscritos —
no âmbito do European Year of Skills*



CASA SPIRA

TIPOLOGIA







PORTO ✈

PORTUGAL

ESPAÑA

MADRID ✈

CÁCERES

LISBOA ✈

BADAJOS ✈

MÉRIDA

ÉVORA

V. N.
BARONIA

BEJA

SEVILHA ✈

FARO ✈

CONDIÇÕES GERAIS

Possibilidade de transferir de ou para outros locais em todos os programas, mediante orçamentação própria.

O programa poderá estar sujeito a alterações decorrentes da disponibilidade dos parceiros. A Spira Lab compromete-se a informar destas alterações tão cedo quanto possível.

Através do presente documento, ficam reguladas as condições as condições gerais entre Clientes dos programas Imersões Artes & Ofícios da Spira.

A) OFERTA SPIRA LAB

A Spira Lab é um operador turístico especializado em programas de turismo cultural e natural ao património desconhecido de Portugal. A Spira Lab privilegia o Alentejo como destino de eleição, apresentando programas temáticos e experiências únicas. Um território oferecido nas suas mais demarcadas vertentes – gastronomia, história, património industrial, paisagem – e incluindo ainda uma programação anual com as melhores Festas, Romarias e experiências do Alentejo. A Spira Lab é um convite a todos para se deixarem levar pelo património cultural, cultural e gastronómico do Alentejo.

Toda a oferta Spira Lab é da responsabilidade da Spira – revitalização patrimonial, unipessoal, Lda. A Spira é uma empresa com licença para operar na área da Animação Turística – possuindo o RNAAT nº 61/2009 – e igualmente com licença de Operador Turístico – Registo Nacional das Agências de Viagens e Turismo n.º 8593 –, ambos emitidos pelo Turismo de Portugal. A Spira é membro da APECATE – a associação portuguesa de empresas de congressos, animação turística e eventos, procurando desta forma contribuir activamente para o desenvolvimento do sector, assim como é associada da ARPTA – Agência Regional de Promoção Turística do Alentejo.

B) RESPONSABILIDADES

A Spira Lab faz saber ao Cliente que a inscrição em qualquer programa pressupõe o conhecimento e a aceitação das presentes condições, tendo sempre presente que as condições gerais serão sempre sobrepostas pelas condições particulares de cada programa em concreto.

A Spira Lab obriga-se a garantir um seguro a todos os participantes. De acordo com a legislação em vigor para as Empresas de Animação Turística e Operadores Turísticos (adiante designadas por EAT e OT, respectivamente), a Spira Lab garante um seguro de Responsabilidade Civil e um seguro de Acidentes Pessoais para os participantes dos seus programas.

A conduta individual é da responsabilidade do Cliente. A Spira Lab não se responsabiliza por acidentes resultantes de

actos imprudentes dos participantes ou do seu desrespeito pelas indicações dos seus Intérpretes do Património. No decorrer das actividades e antes da inscrição nas mesmas, é da responsabilidade do Cliente assegurar-se que se encontra em condições de saúde para participar nos Programas.

As responsabilidades da Spira Lab constantes deste documento e emergentes das obrigações assumidas encontram-se garantidas por um seguro de Responsabilidade Civil, nos termos da legislação em vigor.

○ GARANTIAS

I. ACIDENTES PESSOAIS

- Pagamento das despesas de tratamentos, incluindo internamento hospitalar e medicamentos, até ao montante anual de 3.792,24€.
- Pagamento de um capital de

21.664,20€, em caso de morte ou invalidez permanente, reduzindo-se o capital por morte ao reembolso das despesas de funeral até ao montante de 5.000 €, quando estes tiverem idade inferior a 14 anos.

II. RESPONSABILIDADE CIVIL

- Garante danos causados a terceiros até um valor de 75.000 € por sinistro.

D) CONDIÇÕES DO SERVIÇO

I. POLITICA DE PREÇOS

- Cada visitante Spira Lab contribui activamente para a preservação deste património uma vez que parte das receitas reverte para o desenvolvimento de programas de valorização e obtenção de mecenato/patrocínios para a conservação desta herança cultural comum.

II. RESERVAS

- A reserva com o tempo mínimo de antecedência referente ao programa seleccionado não garante a possibilidade de efectuar o programa, ficando sujeita à disponibilidade da Spira Lab.
- A reserva só será válida com o pagamento.

III. INSCRIÇÕES E PAGAMENTOS

- A inscrição do Cliente e seus acompanhantes só será válida após pagamento do valor da Imersão e o preenchimento do formulário constante do site da Spira LAB.
- A Spira Lab reserva-se ao direito de anular qualquer inscrição cujo pagamento não tenha sido efectuado até 15 dias antes da Imersão.

IV. USO DE INFORMAÇÃO DO CLIENTE

- O Cliente dá expresso consentimento para que toda a informação, incluindo dados pessoais, fornecida em relação à sua viagem, possa ser transmitida a autoridades governamentais, para efeitos de controlo de fronteiras e segurança.
- O Cliente dá expresso consentimento para que toda a informação, incluindo dados pessoais, fornecida em relação à sua viagem, possa ser transmitida

a parceiros locais da Spira Lab de modo a poder realizar o programa definido, incluindo gostos, preferências e limitações alimentares, informações particulares de saúde ou outros.

- A Spira Lab efectuará os contactos necessários com o Cliente de forma a garantir o bom funcionamento do serviço.

V. MUDANÇAS DE DATAS

- O cliente inscrito numa Imersão não poderá mudar a sua inscrição para outra Imersão sem o expresso consentimento da Spira Lab. Caso seja possível efectuar tal alteração, esta pode estar sujeita a despesas e encargos previstos na rubrica “Desistências”.

VI. CESSÃO DA INSCRIÇÃO

- O cliente pode ceder a sua inscrição, fazendo-se substituir por outra pessoa que preencha todas as condições requeridas para a Imersão, desde que informe a Spira Lab com, pelo menos, 15 dias de antecedência da data da realização da mesma e que os fornecedores dos serviços da Viagem ou experiência aceitem a substituição, sob pena de ser considerado que o Cliente desistiu da Imersão.

- A cessão da inscrição responsabiliza solidariamente cedente e cessionário pelo pagamento do preço da Imersão e pelos encargos adicionais originados.

VII. ALTERAÇÕES

- A ordem dos percursos, horários ou locais a visitar no programa pode vir a ser alterada pela Spira Lab por motivos de força maior, sendo substituídos por outros pontos de visita, ordem ou horários.
- Se por factos imputáveis à Spira Lab, esta vier a ficar impossibilitada de cumprir algum serviço essencial constante dos programas, tem o Cliente direito a desistir do mesmo sendo imediatamente reembolsado de todas as quantias pagas ou, em alternativa, a aceitar uma alteração e eventual variação de preço. Se os referidos factos não imputáveis à Spira Lab vierem a determinar a anulação do programa, pode o Cliente optar por participar num outro programa, de preço equivalente. Se o programa proposto em substituição for de preço inferior, o Cliente será reembolsado da respectiva diferença.
- O Cliente poderá solicitar alterações às reservas efectuadas até 60 dias antes da data prevista para a prestação dos serviços, sem qualquer penalização.

As alterações referidas anteriormente poderão envolver somente alterações a hora(s) pretendida(s) de início ou fim de determinada actividade. As alterações solicitadas após o prazo referido no que diz respeito à diminuição do número de pessoas ou à data da visita só serão aceites mediante o pagamento de uma penalização.

- A Spira Lab assume que uma vez iniciado o programa não é devido qualquer reembolso por serviços não utilizados pelo Cliente.

VIII. DESISTÊNCIAS

- Se o Cliente ou alguns dos seus acompanhantes desistir da Imersão até 15 dias antes da data de início do programa perderá 30% do valor da Imersão que foi entregue pelo Cliente à Spira Lab sob a condição de sinal não reembolsável.
- Caso o Cliente desista da Viagem ou Experiência a 15 ou menos dias da data de início do programa perderá o valor total do programa da Viagem ou Experiência. O Cliente perderá também o valor de serviços adicionais que tenham sido por si pedidos e que tenham encargos não recuperáveis.

IX. COMUNICAÇÕES

- As comunicações entre a Spira Lab e o Cliente referentes a reservas, alterações e cancelamentos serão efectuadas por mensagem de correio electrónico (e-mail), telefone, telemóvel ou correio postal (correio azul), com o máximo de antecedência possível.
- Consideram-se, da parte da Spira Lab os seguintes contactos como válidos: spiralab@spira.pt; tel.: +351 284 475 205; Tel. +351 915 329 008; Rua 5 de Outubro, 40-44, 7920-368 Vila Nova da Baronia, Alvito, Portugal.

X. RECLAMAÇÕES

- A Spira Lab obriga-se a cumprir todas as disposições legais e regulamentares em matéria de tratamento de reclamações dos Clientes, as quais só serão consideradas quando apresentadas por escrito e num prazo não superior a 15 dias úteis após o termo da prestação do programa que originou a reclamação.

XI. EXCEPÇÕES

- Estas condições gerais podem ser revogadas ou alteradas por contratos, obrigações, ou acordos entretanto assumidos paralelamente e por escrito entre a Spira Lab e o Cliente.



CONTACTOS

 /SPIRALAB.ALENTEJO

 @SPIRALAB.ALENTEJO

 lab.spira.pt



Organização
das Nações Unidas
para a Educação,
a Ciência e a Cultura



Évora
Património Mundial
da Humanidade



Évora
Património Mundial
da Humanidade



Cante Alentejano
Património Cultural
Imaterial da
Humanidade



Arte Chocalheira
Património Cultural
Imaterial da
Humanidade



Produção de
Figurado em Barro
de Estremoz
Património Cultural
Imaterial da
Humanidade



DARK
SKY
alqueva

MORADA

Mercearia Spira - Rua 5 de Outubro, 40-44
7920-368 Vila Nova da Baronia
Alvito, Portugal

CONTACTOS

 spiralab@spira.pt

 (+351) 284 475 205 (chamada para a rede fixa nacional)

 (+351) 915 329 008 (chamada para a rede móvel nacional)

UM PROJECTO:



MEMBRO DE:



LICENÇAS:



CERTIFICAÇÕES:





 lab.spira.pt